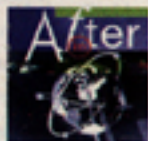


JAZZ - ÉLECTRO

After in Paris

« **A**fter pour les afters. After in Paris pour le côté futuriste », explique le bassiste-davier du groupe. Claire, Jean-Michel et Patrick avaient tous trois travaillé



ensemble à maintes reprises et puis « un soir, on a improvisé

un titre et il s'est passé quelque chose... », raconte Jean-Michel Vallet, le pianiste et homme machine du groupe. C'est le début du trio After in Paris, un mélange de jazz électro version french touch pointillée de sons orientaux.

Dès la première écoute, on sait que les trois musiciens n'en sont pas à leur premier essai. Ils traînent derrière eux plus d'une dizaine d'années de notes et de sons côté jazz fusion et des participations aux côtés de Mc Solaar, Nougaro, Gainsbourg, Peter Brook, Higelin... Un « after » où les machines trouvent parfaitement leur place entre le saxo de Claire Michael et la basse piccolo orientale de Patrick.



Patrick Chortol

« On s'est rendu compte que, avec les effets, on pouvait aller dans des directions plus pop », confie Claire. Une vibe à la Massive Attack beaucoup plus jazz,



Claire Michael

pour une ambiance proche du cyber-espace. La voix trafiquée de Claire nous emmène, telle une sirène, explorer les fonds marins, tandis que son sax nous renvoie sur terre à un concert en plein air... À écouter comme un instant de vie délicieux, partagé avec trois musiciens amoureux des mélanges et créateurs de climats sensoriels énigmatiques et chaleureux.

Par Valérie Siddachetty

■ *Emotional, Night Bird Music, Harmonia Mundi, le 23 avril.*

Jean-Michel Vallet

